

KIEK!

- KLEINE UNIEKE OPENLUCHT FOTOGALERIE -



Wisselende kleine foto-exposities op twee houten paneelconstructies. Kom fietsend of wandelend eens langs en geniet van mooie fotografie op deze rondkijkplek/ pauzeplek! Altijd open - vrije toegang.

Van 28 mei 2023 – 1 maart 2024

PORTRETTE – gemaakt tijdens de lockdown - Fotograaf **OTTO LUSSEBURG**

Een intiem portret van de coronatijd en de manier waarop we elkaar toen bezochten: we zagen elkaar alleen door het raam. Dit levert unieke foto's – en bijzondere ontmoetingen – op.

Friedeke en Lammert
NOTWEG 18 in EZINGE
naast de Fiets-inn



Mede mogelijk gemaakt door:



Stichting Het
Spaarbankfonds
Ezinge



LEISTRA
uw warme bakker



Beste bezoeker,



Wat leuk dat je deze tentoonstelling komt bekijken!

Deze - bescheiden - expositie laat een selectie zien van de foto's uit het boek *Kop der veur, lockdown portretten* (zie de QR-code). De foto's zijn gemaakt tijdens de tweede lockdownperiode (2020-21). Fotograaf Otto Lussenburg: 'ik heb deze foto's gekozen samen met Friedeke en we waren het erover eens dat deze foto's precies de 'rode draad' van het hele boek uitstralen: er was stilte. Gek genoeg ook zichtbaar. En, hoe dan ook, was er ook plezier, trots, verbinding, met elkaar, met een activiteit die je graag doet, met je huisdier... en ook nog met de fotograaf! We probeerden er samen het beste van te maken. Dat is te zien. Op z'n Gronings: we hielden de 'kop d'r veur' en op z'n Drents hielden we de 'kop der veur'.'

'Dit project begon met een fotoboek dat ik kocht: *Levy Lockdown Portraits*, van Ciara Leeming. Zij maakte foto's van mensen in Manchester tijdens de eerste lockdown. Ze zijn gefotografeerd door een raam van hun huis; de bewoners binnen, de fotograaf buiten. Het was zo'n vrolijk boek van zo'n nare tijd: ik vond dit zo gaaf dat ik dit ook in Assen wilde doen. Omdat ik iets wilde doen tegen de eenzaamheid, om zelf in beweging te komen, om niet steeds met werk en mantelzorg bezig te hoeven zijn. Werkenderwijs bleek dat dit project voor anderen van meer betekenis was dan ik had voorzien. De mensen werden oprecht blij van de onverwachte aandacht die ze kregen. Dit doorbrak de saaiheid, de eenzaamheid, de lockdown. Het is zo veel meer een sociaal project geworden waarbij het fotograferen meer en meer het 'vliegwiel' voor contact werd. Ik kreeg zelfs naderhand nog mails dat mijn bezoek, al was het vrijwel altijd kort en 'op afstand', een cadeautje was in zo'n tijd waarin je zelfs je eigen kinderen niet mocht ontmoeten.

En zo is ook voor mijzelf dit hele proces des te waardevoller geworden. '

'Vooraf had ik over mijn aanpak eigenlijk niet echt een vastomlijnd idee. Mijn werkwijze als fotograaf is dat ik niet van tevoren precies plan, maar kijk wat er gebeurt als ik mensen zelf laat kiezen hoe ze op de foto willen. Ik merkte dat de aandacht die mensen kregen doordat ze 'op de foto kwamen' al positief was. Het toestemming vragen, even uitleggen wat de bedoeling was en daarna het maken van de foto's, gaf plezier en vrolijkheid, schepte verwachtingen.'

We hopen dat jij met net zoveel plezier naar de foto's kijkt als dat de geportretteerden en Otto hadden bij het maken, en Friedeke bij het samenstellen van deze mini-expositie!

Otto Lussenburg, fotograaf

Friedeke Hendriks, B&B Fiets-Inn

Rondleiding langs de portretten - gemaakt tijdens de lockdown, door Otto

Paneel 1	Frits
Paneel 2	Karin, Lucas, Charlotte, Louise en Jasper
Paneel 3	Christian, Olivia en Naïra
Paneel 4	Alvia
Paneel 5	Fatima, Djamila en Jaydon
Paneel 6	Mark, Trudy en Naut
Paneel 7	Albert en Tineke
Paneel 8	Ans

‘Langs de panelen wandelend vertelt elke foto zijn eigen verhaal en alle verhalen gaan over relaties. Dat komt ook omdat ik de geportretteerde steeds vroeg wat hij of zij wilde laten zien. **(Paneel 1)** Frits zat nog zo vol van zijn bezoek aan het Groninger Museum waar hij een van de weinige gelukkigen was die net voor de lockdown de tentoonstelling ‘Unzipped’ gezien had! ‘It’s only Rock ‘n’ Roll but I like it’. **(Paneel 2)** Toen ik aankwam voor de foto zat het hele gezin te ganzenborden. Zaten de mensen bij de Spaanse Griep lockdown in 1919 dat ook zo te doen? ‘Wij gaan niet poseren; wij spelen door: je redt je maar!’

Voor sommige foto’s belde ik zomaar ergens aan en Christian **(Paneel 3)** wilde direct trots met zijn twee kinderen op de foto! Deze super trotse foto mag echt in deze selectie niet ontbreken! Gezelschap van je naasten, verbinding met wat je dierbaar is of waar je roots liggen. Je voelde het zinderen, door de ramen heen. **(Paneel 4)** De vaas in Molukse kleuren is voor Alvia belangrijk. Over trots gesproken. **(Paneel 5)** Ergens in februari werden er over dit project opnamen gemaakt voor Petrus in het Land (KRO/NCRV). Djamila en Jaydon gaven een hele dansvoorstelling. Ze hadden het hele programma kunnen vullen!

Of verbinding met je huisdier: op **paneel 6** laten Mark, Trudy en Naut zien hoeveel je trouwe viervoeter kan betekenen als de wereld op slot zit. Honden, de poes, ze waren er zo vaak bij, soms met naam en toenaam! Het maken van deze foto leidde ook tot filosofische gesprekken -op veilige afstand-, over religie en de betekenis hiervan in deze periode.

Paneel 7 barst van de beweging. De takjes van de boom; het gebaar naar elkaar toe; het zwaaien (spontaan!). Wat hebben we elkaar nodig! We kunnen samen nog wel een lockdown aan. **(Paneel 8)** Die verbinding, dat contact, ook door je hobby’s en je creativiteit. Ans laat de verbinding zien met haar creativiteit. Extra mooie kleren, voor als het feest weer gevierd mag worden! Pianospelen!

Al met al foto’s waar je blij van wordt. ‘Look up’ in plaats van lockdown.’

Ik ben heel benieuwd wat je ervan vindt!

Mail me gerust! o.lussen@hotmail.com